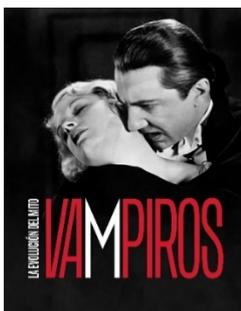




Marzo

nº 44

2020



EXPOSICIÓN  
RECOMENDADA



HORARIO  
EXTRAORDINARIO  
MARZO



NUEVO  
BIBLIOTECARIO



¡GRACIAS!



# INCORPORACIÓN DE UN NUEVO COMPAÑERO AL EQUIPO DE LA BIBLIOTECA

Tenemos un nuevo compañero en la Biblioteca. Jesús Sacristán, acaba de incorporarse como Técnico Especialista en Bibliotecas en el horario de tarde. Su llegada, ayudará a que tanto la biblioteca de Forestales como la de Montes no tengan que cerrar por las tardes, como venía ocurriendo con mucha frecuencia durante los últimos meses. ¡Bienvenido Jesús!



*Jesús dando a un alumno el servicio de préstamo*



# HORARIO EXTRAORDINARIO BIBLIOTECAS UPM MES DE MARZO

## Leyenda del calendario:



Todas las Bibliotecas Abiertas



Apertura Extraordinaria de algunas Bibliotecas



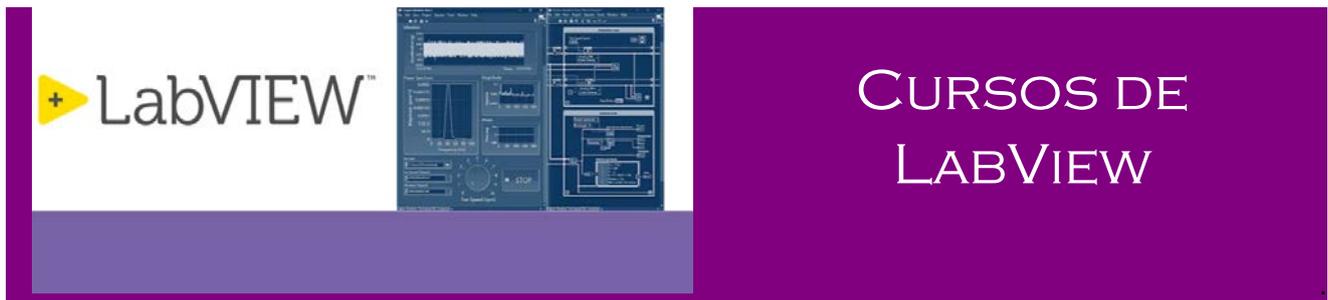
Cerradas todas las Bibliotecas

MARZO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						<b>1</b> BIB TEL 9-21 H
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b> BIB TEL 9-21 H	<b>8</b> BIB TEL 9-21 H
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H	<b>15</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H	<b>22</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H	<b>29</b> BIB AGR 9-21:30 H BIB CSUR 9-21:30 H BIB IND 9-21:30 H BIB TEL 9-21 H
<b>30</b>	<b>31</b>					

## Condiciones de acceso:

- La entrada estará restringida exclusivamente a las personas que presenten los originales del Carné de la UPM y documento acreditativo oficial (DNI, pasaporte, carné de conducir, etc). No se permitirá la entrada a quien no presente esta documentación.
- De forma excepcional, aquellos alumnos de primer curso que no disponen de carné UPM, podrán presentar la carta de pago vigente en formato IMPRESO junto con el DNI para la acreditación por parte del personal de seguridad de su pertenencia a la UPM.

- Durante la Apertura Extraordinaria en época de exámenes no se darán servicios, salvo la lectura en sala y la consulta del fondo en libre acceso. La Biblioteca de la ETSI Telecomunicación sí dará servicios durante todo su periodo de apertura.



El Vicerrectorado de Servicios Tecnológicos oferta al PDI y personal técnico de apoyo de la UPM cursos sobre **LabVIEW** (entorno de desarrollo basado en programación gráfica para aplicaciones que involucran adquisición, control, análisis y presentación de datos-) en las siguientes modalidades:

**1ª. Cursos presenciales** según la oferta de cursos accesible

en: <http://sine.ni.com/tacs/app/fp/p/ap/ov/lang/es/pg/1/sn/n5:classroom/>

**2ª. Cursos online** y guiados por un profesor, en castellano o en inglés, según oferta disponible

en: <http://sine.ni.com/tacs/app/fp/p/ap/ov/lang/es/pg/1/sn/n5:online/>

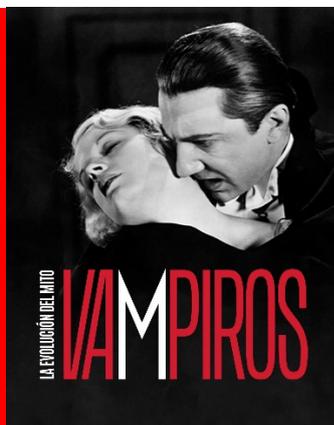
**3ª Formación autodidacta en línea** de National Instruments, sin tutoría, según oferta disponible

en: <http://sine.ni.com/tacs/app/fp/p/ap/ov/lang/es/ol/es/oc/es/pg/1/sn/n5:selfpacedonline/>

En las modalidades 1ª y 2ª el número de créditos de formación es limitado, sólo podrás realizar un curso en el año 2020 aunque puedes realizar la inscripción en varios.

En la modalidad 3ª, puedes acceder directamente a los cursos, previa creación de una cuenta de usuario gratuita utilizando el correo institucional de la UPM (único formato válido: nombre.apellido@upm.es). Se accede a los cursos en: <http://ni.com/myni/self-paced-training>

Si tienes alguna duda o deseas recabar mayor información, puedes escribir a [secretaria.gate@upm.es](mailto:secretaria.gate@upm.es)



# VAMPIROS

## LA EVOLUCIÓN DEL MITO

### EXPOSICIÓN RECOMENDADA

Hasta el día 7 de Junio podéis acercaros a ver la exposición "**Vampiros. La evolución del mito**" en Caixa Forum. La muestra, coorganizada por la Cinémathèque Française, propone un recorrido transversal por la historia de la figura del vampiro, y una mirada interdisciplinar, centrada en los vampiros inematográficos, pero que se detiene también en la literatura, el cómic, la televisión y las artes visuales.

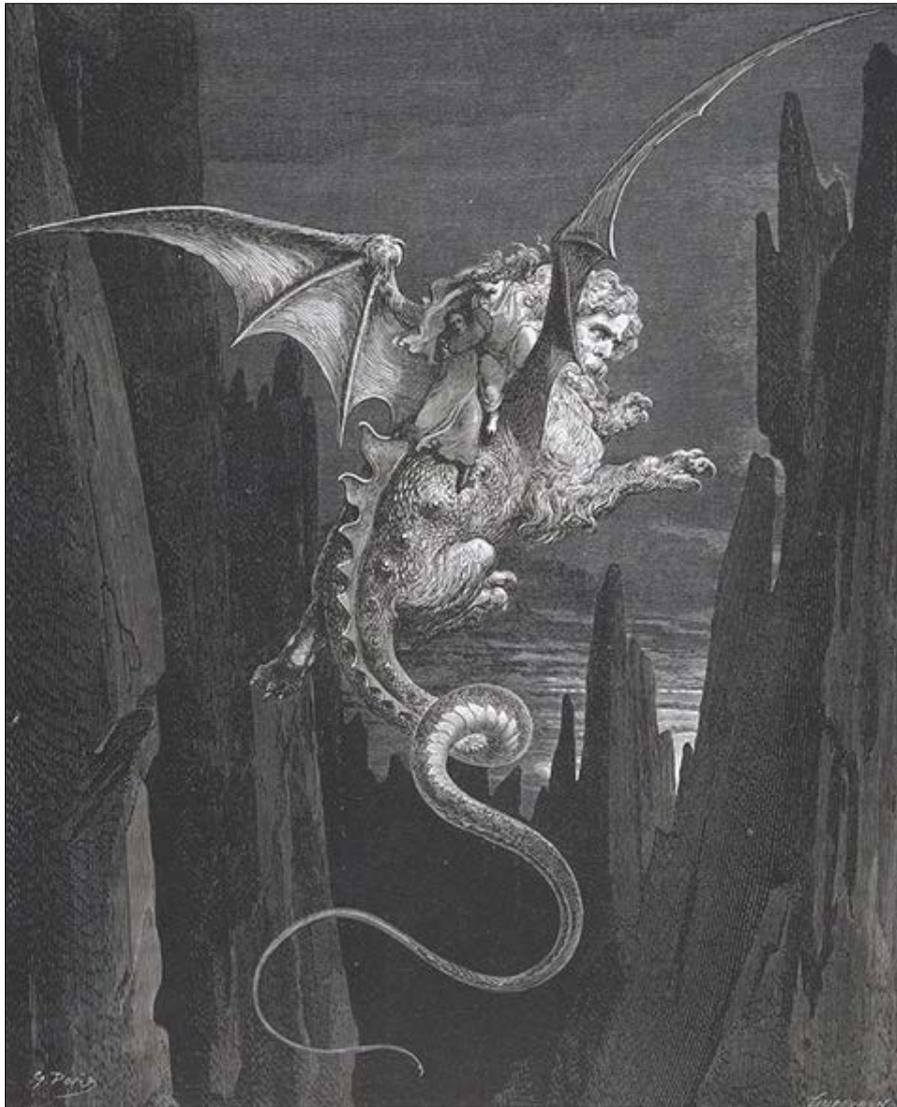


Se exhiben más de 360 obras de una treintena de museos y colecciones privadas, entre fotografías, dibujos, vestuario de películas, manuscritos, libros, cómics, carteles, pinturas, grabados, documentos y objetos diversos de películas y series. Entre las piezas, destacan el guión de **Bram Stoker** para la primera adaptación de *Drácula* al teatro, vestuario para las películas *Drácula* de **Francis Ford Coppola** y *Entrevista con el vampiro* de **Neil Jordan**, grabados de Goya, obras de Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat, o la máscara y otros objetos del rodaje del *Nosferatu* de Werner Herzog.



*Bela Lugosi y Helen Chandler en 'Drácula' (1931). (CaixaForum)*

"Símbolo del deseo del ser humano por la eterna juventud y la inmortalidad, el vampiro es también una encarnación del espíritu rebelde", explican desde CaixaForum. "Su figura ejerce de alegoría de la locura y de los miedos ancestrales de la humanidad, en diferentes contextos sociales e históricos. El vampiro también apela a la lucha por el poder y la dominación, y a los deseos y pulsiones sexuales más profundos y reprimidos. Es una figura que ofrece multitud de interpretaciones en los campos de la psicología, la etnología, la antropología, la religión y la historia".



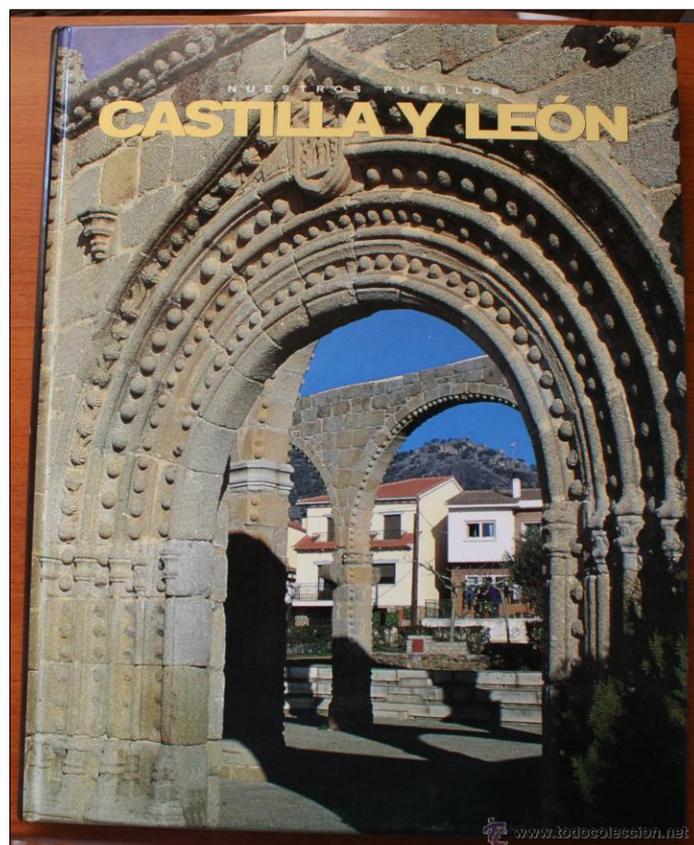
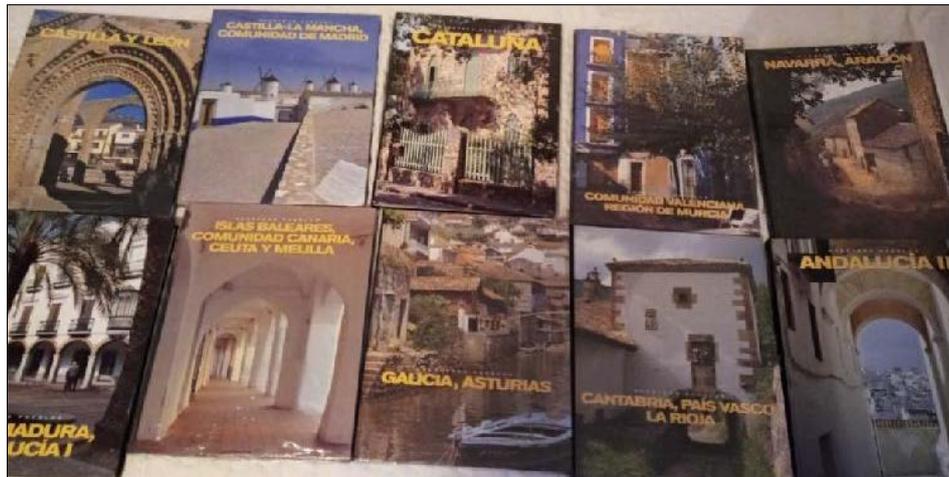
*Gustave Doré. Ilustración para El Infierno de Dante Alighieri. Biblioteca Nacional de Francia.*

Comentario sobre la exposición de Marta Medina en El Confidencial (14/02/2020): Desde el 'strigoi' rumano, una ánima que sale de la tumba por la noche para aterrorizar a los vivos, hasta la 'langsuyar' malaya, el espíritu de una mujer fallecida al dar a luz que se alimenta de la sangre de los neonatos, el mito del vampiro —mutable en el aspecto, invariable en su sed de sangre y su condición de muerto— pervivió enraizado en el folclore popular, hasta que el Romanticismo convirtió a la bestia hedionda y macabra en aristócrata irresistible y sexual de 'El vampiro' de Polidori. Dibujado a imagen y semejanza de Lord Byron, el vampiro moderno del siglo XIX entró en el imaginario popular para quedarse.



# DONACIONES

D. Oscar Erdoiza Herrero, ha donado a la Biblioteca la colección de libros “Nuestros pueblos” formada por 10 volúmenes. Desde la Biblioteca le agradecemos esta donación.





## DISCURSO DE INGRESO DE D. LUIS GARCÍA ESTEBAN

Se reproduce a continuación parte del Discurso de Ingreso del Excmo. Sr. D. Luis García Esteban (leído en el acto de su recepción pública el 18 de enero de 2020):

*Desde las dehesas españolas de un escaso número de árboles por hectárea hasta las selvas tropicales más densas, los bosques desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la vida sobre la Tierra, influyen en el clima, intervienen en el ciclo del agua, actúan como verdaderos sumideros de carbono, evitan la erosión y albergan espacios y especies, configurando hábitats de excepcional importancia para el desarrollo de la vida salvaje. Además, proporcionan productos importantes para la sociedad, como madera, leña, corcho, resina, aceites esenciales, látex, o productos para la industria farmacéutica, entre otros.*

*Ocupan el 30,6% de la superficie emergida de la tierra (excluyendo la Antártida), es decir, unos 4.000 millones de hectáreas, de las cuales, unos 3.700 millones de hectáreas son bosques naturales con un mayor o menor índice de intervención humana.*

*La producción actual de madera en el mundo es de unos 3.800 millones de metros cúbicos, de los cuales el 50% se utiliza como combustible (se estima que unos 2.400 millones de personas utilizan la madera como combustible para cubrir sus necesidades básicas como cocinar, hervir agua o calentarse) y el otro 50% pasa a formar parte de lo que se conoce como madera en rollo industrial, es decir, la madera que alimenta las líneas de producción de primera transformación y pasta de celulosa. En estos momentos aporta el 1% del PIB mundial, sin computar segunda transformación (mobiliario y carpintería).*



*La tasa de deforestación anual sigue en aumento y aunque se ha decelerado en los últimos años, la tasa media anual de los últimos cinco se sitúa en torno a los 12 millones de hectáreas brutas, a las que algunas organizaciones dedicadas al manejo de datos forestales descuentan las plantaciones que se realizan anualmente cuando la semejanza entre un bosque primario y una plantación es nula.*

*Según un informe de la FAO, la deforestación supone la segunda causa principal del cambio climático después de la quema de combustibles fósiles, y representa casi el 20% de todas las emisiones de gases de efecto invernadero.*

*Resulta paradójico que en pleno siglo XXI, con una tecnología tan avanzada en primera y segunda transformación, y la amplia gama de combustibles alternativos, se siga utilizando la madera para leña o carbón sin transformación alguna, ya que los expertos apuntan a que se debe fomentar el uso de la madera como combustible para asegurar la salud del planeta. La ausencia de planes de ordenación de países en vías de desarrollo, junto a las técnicas de corta y saca inadecuadas, la tipología de las especies, y los problemas sociopolíticos que albergan estos países, hipotecarán durante muchos años su producción para saldar su deuda externa, arrasando miles de hectáreas sin otra previsión que la del día siguiente. Los datos hablan por sí solos, mientras en los países desarrollados se alcanzan ratios de transformación en torno al 80%, en el resto, en ocasiones no superan el 12%. Soluciones temporales como la moratoria impuesta por algunos países tropicales sobre la exportación de madera en rollo, suponen alternativas de futuro para estas regiones desfavorecidas, que en un esfuerzo desesperado, intentan mantener estable su nivel de producción de madera. No obstante, la última palabra siempre la tendrá el complejo marco del comercio internacional.*

*El conocimiento de la pared celular permitirá abordar nuevos retos en materiales lignocelulósicos, diseñar nuevos productos, utilizar la lignina como combustible alternativo a los fósiles e incluso sustituir ir gran parte de la industria petroquímica con este tipo de biomateriales. Para ello es necesario abordar sin reparos y mirar de frente el problema de la deforestación. La anatomía de la madera seguirá siendo una herramienta fundamental para el control del comercio de maderas.*

*El uso de la inteligencia artificial a través de reconocimiento de imágenes es la nueva etapa que estamos abordando para que las autoridades encargadas del control del mercado de maderas dispongan de una herramienta lo suficientemente fiable para establecer alertas tempranas. Si somos capaces de impedir el paso de madera ilegal, el comercio ilegal desaparecerá y con ello mitigaremos la deforestación y el cambio climático. La ingeniería de montes tiene por delante el reto de conservar los pulmones del planeta.*





## GRACIAS PEDRO, JULIÁN Y JUAN CARLOS

La Biblioteca agradece a Pedro y Julián del equipo de jardineros de la Escuela y a D. Juan Carlos del equipo de mantenimiento, la ayuda prestada para mejorar las plantas de la Biblioteca. Muchas gracias a los tres, sois grandes profesionales.



*Pedro y Julián arreglando los Potos*